

LADIES SISTERS



De la complicité à la scène

L'Écho d'une Amitié : Un Quatuor au Cœur de la Musique

L'identité de cet ensemble se forge dans une amitié de plus de 25 ans. Ce lien indéfectible unit Chloé et Mathilde d'une part, et Stéphanie et Léa d'autre part. Au fil des ans, cette complicité humaine s'est muée en une riche collaboration artistique : qu'il s'agisse des duos Chloé et Mathilde, Mathilde et Stéphanie, Stéphanie et Léa ou encore Léa et Chloé, toutes ont croisé leurs instruments et leurs sensibilités au sein de multiples projets.



Plurielles

Un univers aux multiples facettes

Riches de leurs spécialités respectives — flûte, harpe, piano et chant — ces quatre artistes font dialoguer les genres avec une aisance naturelle. Du répertoire classique aux accents passionnés du tango argentin, en passant par le jazz et la création de contes musicaux, elles mettent leur polyvalence au service d'une expression vibrante et habitée.



L'Identité Sonore

Le Souffle et La Corde

Trois voix pour porter la polyphonie
des destins féminins, des
harmonies du Jazz au Swing

LE TRIO VOCAL

LA HARPE

LA FLÛTE TRAVERSIÈRE

Bien plus qu'un instrument
ornemental, elle devient le moteur
rythmique du récit, évoquant le
pincement des fils et le tissage du
temps

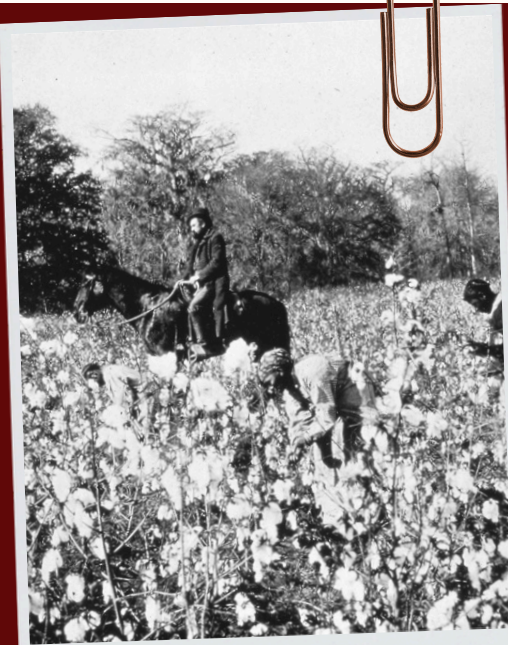
Elle intervient comme un souffle de
liberté, marquant les moments
d'envol et d'émancipation du corps



LE SPECTACLE

Le fil de l'intime

♪ SWANEE
RIVER



FIN XIX
*L'AILLEURS ET
LE VIDE*

Dans le Sud des plantations, le vêtement est un outil de contrôle. Entre nudité forcée et peau disciplinée, l'intime naît sous la contrainte.

♪ THE MUSIC
GOES 'ROUND
AND AROUND



ANNÉES 30
*LA SOIE DU
PAUVRE*

Ère de la rayonne et de l'industrie. La culotte devient un objet de modernité ; harpe et voix célèbrent une femme qui s'approprie enfin son image.

♪ RUM AND
COCA-COLA



ANNÉES 40
*LA CULOTTE
RÉVOLTÉE*

Des usines à la guitare électrique, le vêtement se fait pratique et indépendant pour accompagner celles qui bravent les codes.

LE SPECTACLE

Le fil de l'intime

♪ MR.
SANDMAN

ANNÉES 50
*L'ARCHITECTURE
DE LA
SILHOUETTE*

Retour à l'ordre. La gaine sculpte et compresse : une lingerie aussi lourde et rigide que la morale de l'époque.



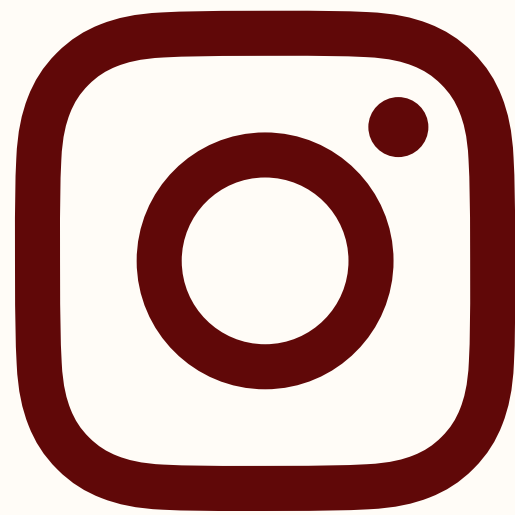
♪ FLY ME TO
THE MOON

ANNÉES 60
*L'HORIZON
INVISIBLE*

Rêves d'espace et mini- jupes. Sous l'influence de Mary Quant, le corps se libère et la culotte se fait invisible.



Réseaux sociaux





CONTACT

06 31 68 62 37
Léa Pisani

06 82 92 67 25
Stéphanie Laye

steph2440@gmail.com

